



FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

QUAND L'INTERPRETE DEVIENT TRANSDISCIPLINAIRE : CREER ET MAITRISER SON CHANT ET L'ETAT DE CORPS QUI L'ACCOMPAGNE

Du 17 au 28 septembre 2018.

Par Maud Leroy, metteur en scène et chorégraphe et Isabelle Martin, compositrice musicienne – Compagnie Versus

Au cours de ce stage, il s'agit de travailler à la déconstruction de toute idée préconçue du chant, de corriger ce qui est de l'imitation et du « partir quelque part qui n'est pas moi » pour opérer un retour à un chant originel. Le corps est dépositaire d'un chant opératique premier, ignoré de lui-même. La Compagnie Versus travaille à lever le voile sur cette grammaire singulière à chacun durant 10 jours. L'exercice de cette pratique dense et extrême du chant, au-delà de la technique, se fera sur un matériau de travail cher à la Compagnie Versus : l'opéra *Don Giovanni* de Mozart et Da Ponte.

Objectifs de la formation

- Pour les chanteurs : déconstruire le chant volontaire, virtuose (le refuge d'un chant codifié) pour accéder à un jaillissement de l'inconscient réapproprié.
- Pour les comédiens partant de la voix parlée : se démettre de l'imitation, du symptôme de la jolie voix pour aller vers un chant personnel, développé instinctivement puis réapproprié ; découvrir son identité vocale.
- Pour les danseurs : entendre sa voix, laisser couler ce « chanter qui je suis », le développer pour se le réapproprier ; découvrir son identité vocale.
- Prendre conscience de soi et de son chant propre puis de son langage opératique personnel.
- Reconnaître un état de corps du chant.
- Développer une écriture opératique personnelle, une écriture maîtrisée de cet intime.
- Apprendre à travailler sur des thèmes avec cette nouvelle approche du chant.
- Redéfinir pour soi la notion du chant opératique, de l'origine (le cri) à l'arrivée (ici Don Giovanni).

Ce stage propose une notion contemporaine de la transdisciplinarité dans une prise en compte globale de l'interprète, non plus dans un cloisonnement des arts que l'on tenterait de faire coexister au plateau.

Profils concernés et pré-requis

Ce stage s'adresse à un public mixte d'intermittents du spectacle vivant, ayant déjà une bonne pratique de la voix ou de la scène : comédiens, chanteurs, danseurs, intéressés par le croisement des disciplines et le travail sur les états de jeu.

Pré-requis : 2 ans d'expérience professionnelle en tant qu'interprète.

Programme

L'ensemble du programme s'appuie sur une pratique intensive du chant, en immersion, pour y débusquer sa création personnelle.

Il s'agit de mettre le vivant au cœur de tous les enjeux et de toutes les recherches vocales.

Le programme s'articule en trois temps :

Première plongée : Les états de corps

Le chant tel qu'il sera abordé demande un corps éveillé et apte. Durant cette première étape, il s'agit d'une part de rencontrer une écriture artistique, celle de Maud Leroy, et d'autre part d'entrer en résonance avec soi-même.

Décérébraliser pour s'oublier et tomber dans son corps, car c'est ce corps sonore qui sera sollicité par le chant. Sur la base du livret de Lorenzo Da Ponte, il sera créé des improvisations à fortes contraintes, où les situations permettent ce décrochage, dans l'exploration d'états de corps intenses. Expérimentation de la tension et de la torsion, de l'équilibre, de la chute, du saut et des portés.

Immersion : mettre en chantier le chanter

Isabelle Martin ne se placera pas en tant que pédagogue mais en tant que musicienne qui «accompagne», en tant que créatrice qui partage ses questionnements.

Quand rien ne s'apprend, ça prend du temps.

Ensemble, il sera tenté d'ouvrir une voix, celle du « son de soi ». Il faudra tendre l'oreille à ses propres résonances, à ses tremblements.

Sortir de soi par son chant et voir où ça « débouche ».

Faire au présent des tentatives... d'oubli.

Se laisser « enchanter ».

Se découvrir dans sa nouveauté, dans sa nudité, hors raisonnement.

Aucune notion d'échec car aucun résultat n'est recherché mais plutôt une échappée possible, une désobéissance, une écriture personnelle.

Les trios : appropriation de la démarche de travail et de création

Ce troisième moment, est celui de l'expérimentation des trouvailles précédentes, et de leur réappropriation. Cette vocale crue et âpre que chacun a déterminé pour soi-même est mise au risque du livret de Da Ponte, de certaines de ses thématiques et de quelques unes des problématiques qu'il déploie.

Le travail sera mené en trio: Don Juan Elvire Sganarelle, par exemple, à reconstruire une forme opératique développées sur un autre matériau qu'une technicité vocale ou une partition

Ces travaux dirigés, seront l'occasion pour chaque interprète d'expérimenter la démarche de travail explorée précédemment, pour soi, avec leurs matériaux propres. Puis, d'en partager la réflexion dramaturgique en commun.

Ces trois axes du stage seront travaillés pour que chaque stagiaire mette en pratique son apprentissage. Chaque trio devra élaborer et présenter un court travail précis en fin de stage.

Méthode pédagogique :

Supports iconographiques, vidéos et musicaux : prévoir une journée de projection, et écoute active en amont du stage.

La première semaine s'organisera en deux journées consécutives de travail physique avec Maud Leroy, suivis de deux journées de travail vocal avec Isabelle Martin.

Sur ces quatre jours, un temps sera consacré au travail collectif, et un autre au travail individuel. Le cinquième jour de la première semaine consiste en la mise en commun des travaux et la formation des trios.

La seconde semaine est consacrée aux expérimentations en trios, sur le livret opératique, puis une session de travail libre finale sur une journée de recherche individuelle d'une « vocale » propre, sur un matériau personnel.

Adaptation personnalisée pour chaque participant, selon son niveau et selon les spécificités de son domaine artistique.

La musique sera très présente tout au long du stage, tant en direct qu'enregistrée.

Une présentation individuelle et/ou collective permettra à chacun de faire son autocritique et d'évaluer les progrès des autres.

Moyens pédagogiques :

Musique.

Iconographie sur les thèmes abordés.

Lectures de textes.

Visionnage de spectacles de la Compagnie Versus, et écoute active de compositions d'Isabelle Martin.

Évaluation pédagogique en fin de parcours :

Réécriture personnelle d'un livret opératique singulier.

Tenue d'un journal de bord de forme libre (écrits, photos, dessins), pour rendre compte de ce que chacun aura priorisé.

Entretiens individuels, parce que les travaux sur une matière intime requièrent une écoute personnalisée.

Présentation individuelle possible mais non imposée.

Reprise d'un exercice collectif de début de stage, et discussion collective pour évaluer les progrès et les nouvelles difficultés. Ouvrir vers les prochaines compétences à acquérir.

Informations pratiques

Le stage se déroulera sur 10 jours, de 10h à 13h et de 14h à 17h (soit 60 heures).

Il aura lieu à Montreuil (93) au 165 Rue Etienne Marcel.

Modalité de suivi : feuille de présence signée par demi-journée

Taille du groupe : entre 8 et 15 personnes

Sanction : attestation de stage délivrée à l'issue de la formation

Coût de la formation :

1 329,20euros HT + 265,84euros (TVA 20%) = 1 595,04euros TTC

PRISE EN CHARGE – FINANCEMENT

Si vous êtes intermittent du spectacle : prenez contact avec l'AFDAS - www.afdas.com

Stage conventionné AFDAS à destination des artistes interprètes

Si vous êtes salarié permanent (CDI ou CDD) d'une entreprise du secteur spectacle vivant : informez votre employeur et prenez contact avec l'AFDAS www.afdas.com

Si vous êtes salarié permanent (CDI ou CDD) dans le secteur de l'animation ou de l'économie sociale et solidaire : informez votre employeur et prenez contact avec UNIFORMATION - www.uniformation.fr

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Florène CHAMPEAU - 03 20 47 81 72 – formation@filage.fr

FILAGE – 7b rue de Trévisse, Lille (59) – N° de déclaration d'activité: 31.59.05993.59 – Siret : 449 038 330 000 55 – APE:9001Z

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DU PROGRAMME DES FORMATIONS SUR WWW.FILAGE.FR