



MASTER CLASS

LE THEATRE DE RECIT OU LA FABRIQUE A IMAGES

Organisé par Filage et
le Collectif Jeune Public Hauts de France,
en partenariat avec le Grand Bleu

Du 20 au 30 avril 2020 à Lille

Par Olivier Letellier, metteur en scène, et Jules Sadoughi, acrobate et danseur – Théâtre du Phare.

On peut tout dire aux jeunes publics, mais comment le donner à voir ?

Mes expériences de création pour le jeune public m'ont conduit à travailler avec plusieurs auteurs, partant de romans à adapter au plateau ou de commandes d'écriture, j'ai toujours privilégié la lisibilité de l'histoire pour le spectateur.

De mon passage dans l'univers du conte merveilleux je garde le goût des images fortes et des symboliques populaires ; de mon expérience du théâtre d'objet, celui de l'art de la métaphore et de la mise à distance.

Mon travail de metteur en scène puise dans l'un et l'autre et accompagne ainsi les comédiens à changer sans cesse de statut, il devient conteur, personnage, marionnettiste à plusieurs voix, complice avec les spectateurs, auteur d'images autant que de mots.

En m'appuyant sur mon expérience de création de « UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR » qui mêle le théâtre, la danse et le cirque, j'aimerais questionner avec les stagiaires la place du corps dans le récit. Seul ou en groupe, les corps au plateau parlent, nous donnent à voir et ressentir bien avant les mots. Nous traquerons les corps illustratifs pour nous attacher à fabriquer des images permettant d'offrir différents niveaux de lecture, d'agrandir les imaginaires, de renforcer le propos, et les intentions.

Olivier Letellier

Objectifs de la formation

A la fin du stage, les participant.e.s seront capables de s'approprier les spécificités du Théâtre du Phare, à savoir les approches croisées de théâtre de récit, de corps et de théâtre d'objet :

- *Prendre conscience et expérimenter sa matière corporelle, la développer, la mettre en jeu
- *Prendre en compte les spécificités d'écriture, de mise en scène, de jeu pour une adresse aux publics jeunes
- *Partager une démarche de recherche d'images par la mise en mouvement du corps ou la manipulation d'objets au service de la prise de parole
- *Développer sa créativité et élargir ses compétences artistiques

Profils concernés et pré-requis

Ce stage s'adresse à tous les artistes du spectacle vivant (chant, danse, théâtre, théâtre d'objets, cirque...) et les auteur.e.s. ayant ou non expérimenté l'adresse spécifique au jeune public.

Pré-requis : 1 année minimum d'expérience professionnelle dans le spectacle vivant ou dans l'écriture.

Programme

Le groupe fonctionnera à la manière d'un laboratoire : découvertes des outils, explorations, présentation des expérimentations, discussions.

L'objectif sera de s'approprier des outils (exercices corporels, textes...) au service de la création. Tout au long du stage, des temps en petit groupe permettront de composer des scènes qui seront présentées aux autres groupes.

Les stagiaires seront amenés à travailler des formes où le corps est engagé. Des formes en solo, en duo, en groupe, ces formes leur serviront pour des temps d'improvisation ou pourront être utilisés sur les découvertes des textes de l'après-midi.

Le travail de l'image, abstraite ou non, sera au cœur du processus du travail corporel. Les stagiaires seront amenés à travailler à la création d'images à partir des textes proposés mais aussi à partir d'improvisations pour illustrer des émotions.

Pour ce faire, sera proposée une succession de jeu, de protocoles, qui vont nourrir les stagiaires. Au fur et à mesure du stage, un langage commun se dessinera par les corps qui se libèrent, qui racontent ; par des formes écrites ; par des improvisations. Comment traduire un propos en mot ? Comment traduire en corps un mot ? Comment confronter les points de vues ?

Chaque outil, chaque jeu, chaque exercice devra nous interroger sur ce que cela provoque chez le spectateur ? Et notamment du jeune spectateur.

L'objectif ultime est d'ouvrir à une poésie sensorielle.

Il ne s'agira pas de produire une forme artistique mais d'aborder un maximum de questions chaque jour (question d'ordre artistique mais aussi sur la production, la diffusion, toutes thématiques qui touche à la création au sens large).

Composition des journées

Le premier jour sera consacré à la présentation des parcours des stagiaires et des intervenants, des attentes, des objectifs et des modalités du stage.

Les matinées seront davantage dédiées au mouvement et au corps : apprentissage de principes corporels et transmission d'outils pour mettre en œuvre le mouvement au service de la parole.

Les après-midis seront axées sur la confrontation des textes : travail sur le contenu des récits, les écritures textuelles, les langages théâtraux et le croisement des langages.

A la fin de chaque journée, entre trente minutes et une heure seront consacrées à un bilan collectif avec les intervenants dans le but de formaliser l'appropriation des outils explorés ensemble et d'ajuster le programme du lendemain.

Le dernier jour du stage sera consacré à une mise en situation des apprentissages des stagiaires face à un public. L'idée est d'inviter un petit groupe de public volontaire et averti quant à la nature de l'exercice et de ces monstrations pour tester, éclairer et réajuster les apprentissages des stagiaires

Moyens et méthode pédagogiques

Le stage sera considéré comme un temps de recherche, d'expérimentation entre les artistes présent.e.s et les stagiaires.

Chacun.e sera invité.e à contribuer à une élaboration collective en s'appuyant sur son parcours et ses spécificités et sera encouragé.e à repousser les limites de sa propre pratique.

Le programme s'appuiera sur des textes d'auteurs dramatiques contemporains, mais laissera aussi une large place aux récits personnels et improvisations.

Extraits de textes de théâtre jeunesse au programme de la formation :

Suzanne Lebeau, *Trois petites sœurs*

Jean-Pierre Cannet, *La Petite Danube*

Yann Verburgh, *Les règles du jeu*

Extraits de texte du spectacle *Un furieux désir de bonheur*.

Modalités d'évaluation

Les temps d'évaluation seront multiples et de différentes formes. Chaque fin de journée, entre trente minutes et une heure seront consacrées à un bilan collectif avec les intervenants (évaluation formative) dans le but d'informer les stagiaires et les formateurs du degré d'atteinte des objectifs de la formation. Ces temps serviront aux formateurs pour ajuster leurs interventions et aux participants pour mesurer leur progression.

A la demande du stagiaire ou des formateurs, un bilan individuel intermédiaire pourra être réalisé.

La dernière journée de formation sera consacrée à la mise en place d'un atelier ouvert au public. L'objectif est de confronter les pratiques enseignées et apprises avec les publics extérieurs. Chaque stagiaire pourra proposer à son entourage (public volontaire et averti) de venir expérimenter les approches proposées par les stagiaires et de valoriser par la pédagogie les notions acquises. A l'issue de ce temps d'échange, le petit groupe de public sera invité à effectuer des retours sur l'expérience vécue.

Informations pratiques

Le stage se déroulera sur **10 jours** au total **du 20 au 24 avril** et **du 26 au 30 avril** 2020, **de 10h à 13h et de 14h15 à 19h, soit 75 heures.**

Il aura lieu au **Grand Bleu**, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse
36 avenue Marx Dormoy – 59000 Lille

Modalité de suivi : feuille de présence signée par demi-journée
Taille du groupe : **entre 12 et 16 personnes**
Sanction : attestation de stage délivrée à l'issue de la formation

Coût de la formation

1828 euros HT + 365,60 euros (TVA 20%) = 2193,60 euros TTC

PRISE EN CHARGE – FINANCEMENT

Si vous êtes intermittent.e du spectacle : prenez contact avec l'AFDAS - www.afdas.com
<https://www.afdas.com/particuliers/services/financement/intermittents/>

Si vous êtes auteur.rice, prenez contact avec l'AFDAS - www.afdas.com
<https://www.afdas.com/particuliers/explorez/artistes-auteurs/modalites-de-financement>

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Anne-Sophie MELLIN - 03 20 47 81 72 – formation@filage.fr

FILAGE – 7b rue de Trévisse, Lille (59) – N° de déclaration d'activité: 31.59.05993.59 – Siret : 449 038 330 000 55 – APE:9001Z

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DU PROGRAMME DES FORMATIONS SUR WWW.FILAGE.FR

Pour en savoir plus

OLIVIER LETELLIER

Formé à l'école Jacques Lecoq, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle *L'Homme de fer*.

Il crée et interprète en 2007 *La Mort du roi Tsongor* d'après le roman de Laurent Gaudé.

En 2009, il monte *Oh Boy!* et obtient le Molière du Spectacle Jeune Public 2010.

En Janvier 2011, il met en scène *Venavi*, de Rodrigue Norman, pour la biennale Odyssées en Yvelines (Théâtre de Sartrouville), et crée la même année *La Scaphandrière*, écrit par Daniel Danis suite à leur rencontre.

En 2013 naît sa création *Un Chien dans la tête*, de Stéphane Jaubertie.

En 2014, il initie le projet écritures de plateau à destination des publics jeunes, avec des laboratoires menés au Théâtre National de Chaillot, au Fracas-CDN de Montluçon et au Centre Jean Vilar de Champigny-sur-Marne. Dans le cadre de ce grand projet, trois solos sont créés en 2015-2016 : *Maintenant que je sais* de Catherine Verlaguet, *Je ne veux plus* de Magali Mougel et *Me taire* de Sylvain Levey.

Sa création, *La Nuit où le jour s'est levé*, co-écrite au plateau par Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet, est présentée par le Théâtre National de Chaillot hors-les-murs au Théâtre des Abbesses en novembre 2016.

En juillet 2016, il met en scène l'opéra *Kalila wa Dimna*, de Moneim Adwan, une commande du Festival d'Aix-en-Provence.

En janvier 2017, il adapte son spectacle *Oh Boy!* (toujours en tournée en France) pour la création d'une version anglophone à New-York.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre National de Chaillot de septembre 2015 à juin 2017.

Depuis septembre 2018, il est désormais associé au Théâtre de la Ville – Paris, au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique – Nantes.

Enfin, Le Théâtre du Phare est en résidence de territoires à Fontenay-sous-Bois.

Sa création *La Mécanique du Hasard*, adaptation de Catherine Verlaguet d'un roman de Louis Sachar a été créé à l'automne 2018 et est actuellement en tournée.

Il crée avec sept interprètes au plateau *Un furieux désir de bonheur* au Grand T à l'automne 2019.

JULES SADOUGHI

Il s'est formé à l'acrobatie-danse et à la Roue-Cyr au Centre des Arts du Cirque. Acrobate, danseur, il a travaillé dans la compagnie DCA Philippe Decoufflé, ainsi qu'avec Sophia Perez du Chepteil Aleïkoum, Bertrand Bossard, Guy Alloucherie, la cie Inestremiste et Olivier Dubois.

Le mélange des genres est au cœur de sa pratique et c'est pour cela qu'il rejoint le collectif La Pieuvre en 2016, formé de musiciens et danseurs principalement issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ainsi que des comédiens et une plasticienne, avec lesquels il joue plusieurs spectacles, aux formes variables pour aller chercher des publics variés, et engage un processus de création et d'échange de savoir-faire.

Au cinéma il a joué dans *Nos résistances* de Romain Cogitore, *La pièce manquante* de Nicolas Birkenstock et dans le téléfilm *Alias Caracalla* d'Alain Tasma, ainsi que pour Benoît Jacquot *Les Faux Monnayeurs* et Mona Achache, *Bankable*. Il est un des interprètes de la dernière création d'Olivier Letellier *Un furieux désir de bonheur*.

En amont de la Master class

26-27 mars

Spectacle *Un furieux désir de bonheur*

Une création de la Cie Théâtre du Phare

De Catherine Verlaguet, mise en scène Olivier Letellier

26 mars / 14h30

27 mars / 14h30 et 20h au Grand Sud à Lille

25 mars

Rencontre **L'invitation au spectacle**

14h-16h au Grand Bleu à Lille

En partenariat avec Canopé

Avec Olivier Letellier autour de sa dernière création, *Un furieux désir de bonheur*.

Réservations : 03 20 09 88 44 /

billetterie@legrandbleu.com