



FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

PRODUIRE UN SPECTACLE

21H / 3 JOURS

Par Lou HENRY, responsable de production et diffusion notamment pour la Cie Un Loup Pour l'Homme et consultante pour des compagnies de spectacle vivant.
Et **Caroline CARDOSO**, administratrice de production notamment pour la Cie Un Loup Pour l'Homme et formatrice au CRAC de Lomme

Objectifs de la formation

A l'issue de la formation, les stagiaires seront en mesure de :

- Analyser le secteur professionnel dans lequel ils s'inscrivent et d'y situer un projet de spectacle sur le plan de la production
- Appréhender les différentes modalités de structuration du projet
- Mettre en place les éléments et les outils nécessaires pour assurer la gestion de la production d'un spectacle
- Concevoir une stratégie de production adaptée et de la mettre en œuvre pour assurer la bonne gestion du projet

Publics concernés et pré-requis

Salarié(e)s dans le spectacle vivant en charge de la communication, de la diffusion, de la production ou de l'administration, ou toute personne désireuse d'apprendre le métier de chargé(e) de production ou d'étendre ses compétences pour mieux assurer ses fonctions.

Contenu de la formation *Il pourra être adapté en fonction de la composition du groupe...*

JOUR 1

Repères professionnels :

- Se situer dans l'environnement professionnel
- Connaitre et identifier les interlocuteurs
- Travailler avec ses forces et ses faiblesses
- Comprendre le projet artistique et ses enjeux
- Analyser les projets de création et de compagnie, les positionner dans le temps et dans le réseau

JOUR 2

Les étapes clés de la production d'un spectacle :

- Comprendre les enjeux des calendriers (quand produire un spectacle et pourquoi).
- Élaborer un retro-planning de production.

Réaliser un budget de production :

- De l'évaluation des besoins (techniques et humains) au choix de la bonne forme budgétaire.

JOUR 3 :

- Appréhender le contexte actuel de la production
- Recherches de financements et de lieux de résidence
- Négociations, devis, contractualisation, construction et administration de tournée
- Communication orale et écrite : savoir comment s'adresser à ses interlocuteurs

Modalités pédagogiques

Cette formation alterne **exposé théorique** (apports théoriques, pédagogie interrogative) et **exercice pratique**, via notamment des exemples de bonnes pratiques mobilisables par les participants (pédagogie active interrogative). **La pédagogie active est priorisée**, par des mises en situation et cas pratiques, exercices individuels, conseils personnalisés à chaque personne suivant la formation). Les **supports pédagogiques et/ou les références bibliographiques** sont fournis à chaque participant.e.s pendant ou après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

Modalité d'accès, de suivi et d'évaluation

Avant la formation, chaque personne souhaitant participer à la formation est invitée à compléter un **questionnaire de positionnement** permettant d'exprimer directement à la responsable pédagogique sa situation et ses attentes.

Une **feuille de présence** est signée par demi-journée pour les formations en présentiel.

Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide d'auto-diagnostic, de mises en situation, de travaux pratiques ou dirigés, suivant les modalités pédagogiques.

Une **évaluation qualitative** est réalisée en fin de formation, puis analysée par l'équipe pédagogique. Le résultat global est à la disposition des personnes ayant participé à la formation.

Une **attestation individuelle de fin de formation** est remise aux personnes ayant assidument participé à la formation.

Une **évaluation « à froid »** est réalisée environ 3 mois après la fin de la formation pour appréhender les résultats de la formation.

Moyen et accessibilité

Taille du groupe : **4 à 12 personnes maximum**.

En dessous de ce seuil, Filage se réserve le droit d'annuler ou reporter la formation. Une session de formation peut être programmée dès lors qu'un groupe de 4 personnes se crée. Si cette formation n'apparaît pas encore dans notre calendrier, n'hésitez pas à nous appeler !

La formation se déroulera en Présentiel dans une de nos structures lilloises partenaires (à déterminer). Les lieux de formation disposent d'un espace d'accueil. Les salles de formation sont équipées de tableaux, moyens de projection, accès au Wifi (dans la majorité des cas).

Les participant.e.s doivent **se munir de tous les documents liés à leur projet de spectacle** (dossier artistique, budget prévisionnel, rétro planning si existants...)

Nos formations sont **accessibles** aux personnes handicapées moteur dans certaines salles de nos structures partenaires. Contactez-nous pour que nous prenions les dispositions nécessaires pour vous accueillir au mieux. D'autres types de handicaps et de compensations peuvent être pris en charge sur demande. Filage est doté d'une référente handicap et peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Tarifs et modalités d'inscription

Tarif pour une formation : 750 € HT + 150 € (TVA 20%) = 900 € TTC

Prise en charge et financement : Contactez-nous, nous pouvons vous conseiller sur les possibilités de prise en charge en lien avec nos partenaires réguliers (AFDAS, Pôle Emploi...). (Attention les délais de traitement des demandes de prise en charge des opérateurs publics peuvent varier de 2 à 4 semaines).

Date limite d'inscription : inscription définitive au plus tard 8 jours avant le début de la formation, selon nos Conditions générales de vente.

Contact : Anne-Sophie MELLIN responsable pédagogique et référente handicap
03 20 47 81 72 – formation@filage.fr

FILAGE – 7b rue de Trévis, Lille (59) – N° de déclaration d'activité: 32 59 10645 59 – Siret : 892 090 424 000 11

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DU PROGRAMME DES FORMATIONS SUR WWW.FILAGE.FR